

## اجتماع هام للجنة منطقة الحزب الشيوعي في المثلث تحضيراً لتمر المنطقة المقبل

وتمنى لاجتماعها وتصفيتها جديداً  
(٢) وقف مصانير الأراضي في كرفاسهم  
وولف الأهراب البوليسي والانتقالات  
في هذه القوة الدينية وإطلاق سراح  
المتقلين فوراً .  
(٣) تعزيز الجبهات المحلية في قرى المثلث  
والأصراع في الغابة الجبهات في القرى  
التي لم يتم فيها بعد .  
(٤) الاحتجاج على محاكمة رئيس المجلس  
المحلي في البنية الرقيق عبد الحميد  
أبو عيسى بتهمة تحته في الإحتجاج  
الشعب الذي عقد في البنية في يوم  
الذكرى الأولى ليوم الأرض سنة  
١٩٧٧ والمطالبة بإلغاء هذه المحاكمة .  
هذا وأعلنت قرارات تنلجسية  
أخرى .

### تصرف غير انساني من شرطة الناصرة يؤدي الى موت طفل

عين سالم - لرامسلا - أدى  
تصرف عدد من رجال شرطة مركز  
الناصرة الذين اقتحموا بيت السيد  
راجح سيد أبو إيل في قرية  
عين مائل يوم ١٩٧٧/١٢/٢١ إلى  
موت طفل لم يتجاوز السنة من  
عمره .

فقد جاء رجال الشرطة الى البيت  
ويدهم أمر بتفتيش من المحكمة وكذلك  
أمر اعتقال صاحب البيت . وحين  
أبرؤوا الأمرين لم يترسوا من بيت  
الناصرة الذين اقتحموا بيت السيد  
راجح سيد أبو إيل في قرية  
عين مائل يوم ١٩٧٧/١٢/٢١ إلى  
موت طفل لم يتجاوز السنة من  
عمره .

فقد جاء رجال الشرطة الى البيت  
ويدهم أمر بتفتيش من المحكمة وكذلك  
أمر اعتقال صاحب البيت . وحين  
أبرؤوا الأمرين لم يترسوا من بيت  
الناصرة الذين اقتحموا بيت السيد  
راجح سيد أبو إيل في قرية  
عين مائل يوم ١٩٧٧/١٢/٢١ إلى  
موت طفل لم يتجاوز السنة من  
عمره .

فقد جاء رجال الشرطة الى البيت  
ويدهم أمر بتفتيش من المحكمة وكذلك  
أمر اعتقال صاحب البيت . وحين  
أبرؤوا الأمرين لم يترسوا من بيت  
الناصرة الذين اقتحموا بيت السيد  
راجح سيد أبو إيل في قرية  
عين مائل يوم ١٩٧٧/١٢/٢١ إلى  
موت طفل لم يتجاوز السنة من  
عمره .

فقد جاء رجال الشرطة الى البيت  
ويدهم أمر بتفتيش من المحكمة وكذلك  
أمر اعتقال صاحب البيت . وحين  
أبرؤوا الأمرين لم يترسوا من بيت  
الناصرة الذين اقتحموا بيت السيد  
راجح سيد أبو إيل في قرية  
عين مائل يوم ١٩٧٧/١٢/٢١ إلى  
موت طفل لم يتجاوز السنة من  
عمره .

فقد جاء رجال الشرطة الى البيت  
ويدهم أمر بتفتيش من المحكمة وكذلك  
أمر اعتقال صاحب البيت . وحين  
أبرؤوا الأمرين لم يترسوا من بيت  
الناصرة الذين اقتحموا بيت السيد  
راجح سيد أبو إيل في قرية  
عين مائل يوم ١٩٧٧/١٢/٢١ إلى  
موت طفل لم يتجاوز السنة من  
عمره .

فقد جاء رجال الشرطة الى البيت  
ويدهم أمر بتفتيش من المحكمة وكذلك  
أمر اعتقال صاحب البيت . وحين  
أبرؤوا الأمرين لم يترسوا من بيت  
الناصرة الذين اقتحموا بيت السيد  
راجح سيد أبو إيل في قرية  
عين مائل يوم ١٩٧٧/١٢/٢١ إلى  
موت طفل لم يتجاوز السنة من  
عمره .

لا في ذلك من أخطار على السلام  
ومن تسيخ للضمان العربي الفلسطيني  
على حقوق الشعب العربي الفلسطيني  
وتجاهل منهج وخطة منظمة التحرير  
الفلسطينية . وتفيد الوضع بشكل  
عام وكذلك التماس على القضية  
بالتوازي مع الاستعداد الإسرائيلي  
(٢) المطالبة بوقف الهجمة الاستيطانية  
في المناطق المحتلة فوراً وإطلاق  
سراح السجناء السياسيين  
ووقف التماس على القضية الفلسطينية  
والتي تجلى بأشجع صورة في حيلة  
اقتيل ممثل منظمة التحرير في لندن سيد  
حمادي علي إيلي حلاوة الإبراهيمية  
والصهيونية التي تنكر لخطة التحرير

### الشيوعية الشيوعية في شفاعرو تستنكر اقتل حمامي ومحاكمات يوم الأرض

شفاعرو - لرامسلا - عقد فرع  
الشيوعية الشيوعية الإسرائيلي في  
الريف غايزي شيعة ، سكوت التفتة .  
واختتم الاجتماع  
السبت الماضي ، بمناسبة رأس السنة  
الجديدة حضره أكثر من مئتي شاب  
وشابة . وقد تحدث في الاجتماع كل  
من الرفيق نيل خورية سكوت الفرع  
والرفيق أحمد حمدي عضو اللجنة

فقد جاء رجال الشرطة الى البيت  
ويدهم أمر بتفتيش من المحكمة وكذلك  
أمر اعتقال صاحب البيت . وحين  
أبرؤوا الأمرين لم يترسوا من بيت  
الناصرة الذين اقتحموا بيت السيد  
راجح سيد أبو إيل في قرية  
عين مائل يوم ١٩٧٧/١٢/٢١ إلى  
موت طفل لم يتجاوز السنة من  
عمره .

فقد جاء رجال الشرطة الى البيت  
ويدهم أمر بتفتيش من المحكمة وكذلك  
أمر اعتقال صاحب البيت . وحين  
أبرؤوا الأمرين لم يترسوا من بيت  
الناصرة الذين اقتحموا بيت السيد  
راجح سيد أبو إيل في قرية  
عين مائل يوم ١٩٧٧/١٢/٢١ إلى  
موت طفل لم يتجاوز السنة من  
عمره .

فقد جاء رجال الشرطة الى البيت  
ويدهم أمر بتفتيش من المحكمة وكذلك  
أمر اعتقال صاحب البيت . وحين  
أبرؤوا الأمرين لم يترسوا من بيت  
الناصرة الذين اقتحموا بيت السيد  
راجح سيد أبو إيل في قرية  
عين مائل يوم ١٩٧٧/١٢/٢١ إلى  
موت طفل لم يتجاوز السنة من  
عمره .

فقد جاء رجال الشرطة الى البيت  
ويدهم أمر بتفتيش من المحكمة وكذلك  
أمر اعتقال صاحب البيت . وحين  
أبرؤوا الأمرين لم يترسوا من بيت  
الناصرة الذين اقتحموا بيت السيد  
راجح سيد أبو إيل في قرية  
عين مائل يوم ١٩٧٧/١٢/٢١ إلى  
موت طفل لم يتجاوز السنة من  
عمره .

فقد جاء رجال الشرطة الى البيت  
ويدهم أمر بتفتيش من المحكمة وكذلك  
أمر اعتقال صاحب البيت . وحين  
أبرؤوا الأمرين لم يترسوا من بيت  
الناصرة الذين اقتحموا بيت السيد  
راجح سيد أبو إيل في قرية  
عين مائل يوم ١٩٧٧/١٢/٢١ إلى  
موت طفل لم يتجاوز السنة من  
عمره .

فقد جاء رجال الشرطة الى البيت  
ويدهم أمر بتفتيش من المحكمة وكذلك  
أمر اعتقال صاحب البيت . وحين  
أبرؤوا الأمرين لم يترسوا من بيت  
الناصرة الذين اقتحموا بيت السيد  
راجح سيد أبو إيل في قرية  
عين مائل يوم ١٩٧٧/١٢/٢١ إلى  
موت طفل لم يتجاوز السنة من  
عمره .

أم الفحم - لرامسلا - عقد هذا الاجتماع الدوري للجنة  
المنطقة الحزبية باشتراك أعضاء لجنة المنطقة وأعضاء لجنة  
المراقبة المنطقة وعضو سكرتارية اللجنة المركزية للحزب  
الرفيق زاهي كركي .  
ترأس الاجتماع الرفيق محمد أبو أصبع وقدم الرفيق  
زاهي كركي بياناً سياسياً شاملاً حول التطورات السياسية  
في المنطقة في ضوء التحرك الإسرائيلي والرجعي في المنطقة  
لفرض الحلول الاستسلامية والانفرادية وجرمان الشعب  
الفلسطيني من حقوقه للشريعة في الاستقلال وإقامة دولته  
المستقلة .

وقدم الرفيق غايزي شيعة بياناً  
لجنة المنطقة انتقدياً لحزب فيه غيرة  
العمل السابقة مشيراً إلى الإجازات  
والتي وافق في عمل اللجنة ، وأما ما  
ضمناه البيان لفترة القبلية اقتراح  
توسيع صفوف الحزب ب ٢٠٪  
وتوسيع توزيع الاتحاد ب ٢٥٪ وتقدم  
اللون لحركة الشيعة الشيوعية  
داخل الحزب وبين أوساط الجماهير  
الواسعة وعميق الصلة بها .

وقد شارك في النقاشات أعضاء اللجنة  
المنطقة ولجنة المراقبة . وبالنسبة  
النقاش الرفيق زاهي كركي وأجابه  
الرفيق غايزي شيعة ، سكوت التفتة .  
واختتم الاجتماع  
السبت الماضي ، بمناسبة رأس السنة  
الجديدة حضره أكثر من مئتي شاب  
وشابة . وقد تحدث في الاجتماع كل  
من الرفيق نيل خورية سكوت الفرع  
والرفيق أحمد حمدي عضو اللجنة

### في ظل الاحتلال

وجبة جيدة من أحكام المحاكم العسكرية  
لرامسلا خاص - كتبت المحكمة العسكرية في جنين على أحد جدران  
المسجون بالسجن لمدة ١٧ عاماً منها خمس سنوات ونصف سجن فعلي والباقي  
مع وقف التنفيذ ، وكان ابنه بعدة من بل «الصفوة الجبهة الشعبية - القيادة  
للمقاومة» والتوزيع منشورات عام ١٩٧٥ والتقدم على السلاح سنة ١٩٧٦  
(البناء) خدمت منظمة التحرير الفلسطينية ، وحرق مكتب العمل في جنين  
سنة ١٩٧٦ وحرق مكتب أملاك الفلسطينيين سنة ١٩٧٥ ومحاولة إنتاج قنبلة  
بمبارزة ١٩٧٦ وصاحبة كفة شارحات على الجدران في المدينة قنبلة يدوية  
الارض ١٩٧٧ ، كما برزت ساحته من أربع نهم أخرى .  
وكتبت المحكمة نفسها على أحد جدران السجن بالسجن لمدة  
عشر سنوات منها سبعة أعوام مع وقف التنفيذ ولما بهم الانتساب للجبهة  
الشعبية - القيادة العامة والمصالحة بشارت مناهضة للاحتلال سنة ١٩٧٥  
والندب على السلاح .  
كل ذلك حكم على محمد عبد الرحمن البعلادي بالسجن لمدة أربع سنوات  
وتسعة أشهر منها سنة واحدة بوقف التنفيذ ومن بين أفرادها جبر زهران  
بهم عضوية الجبهة الشعبية ورسيرة مزارع كيمارية وجندي آخرين لمعضوم  
الجبهة . وفكر القرار ان المحكمة أخذت بالإعلان وضعه المحامي القسري  
تسليمه للاحكام .

وكان من هؤلاء المحامي وفيد القاهوم .  
وأخيراً سمعت السلطات العسكرية وفيد القاهوم بمقابلة موكله حاتم  
أبو كشك في سجن طرمك وفيلز أبو كشك في سجن نفيس . وكان هاتين  
قد اعتقل بعد ان ضبطت السلطات في بوشل الفيلاطة الذي يديره في خفاش  
في بلدة سناسل) وبعض القاتلات السياسية .  
وقد وجدت السلطات أمر اعتقاله بعد مرور ١٥ يوماً على اعتقاله لمدة  
يومين آخر .  
وكان هاتين أبو كشك قد اعتقل في أعقاب إلقاء القبض على خلية قبل  
أتمها تهمة للجبهة الديمقراطية في منطقة جنين ومن بين أفرادها جبر زهران  
وسعيد حداد واستاء جامعة التواجد سامي الكيلاني وإيمان العاصي  
سمر كوكب ونسيف وأحمد دويكات وفيلز أبو كشك .

وكان من هؤلاء المحامي وفيد القاهوم .  
وأخيراً سمعت السلطات العسكرية وفيد القاهوم بمقابلة موكله حاتم  
أبو كشك في سجن طرمك وفيلز أبو كشك في سجن نفيس . وكان هاتين  
قد اعتقل بعد ان ضبطت السلطات في بوشل الفيلاطة الذي يديره في خفاش  
في بلدة سناسل) وبعض القاتلات السياسية .  
وقد وجدت السلطات أمر اعتقاله بعد مرور ١٥ يوماً على اعتقاله لمدة  
يومين آخر .  
وكان هاتين أبو كشك قد اعتقل في أعقاب إلقاء القبض على خلية قبل  
أتمها تهمة للجبهة الديمقراطية في منطقة جنين ومن بين أفرادها جبر زهران  
وسعيد حداد واستاء جامعة التواجد سامي الكيلاني وإيمان العاصي  
سمر كوكب ونسيف وأحمد دويكات وفيلز أبو كشك .

وكان من هؤلاء المحامي وفيد القاهوم .  
وأخيراً سمعت السلطات العسكرية وفيد القاهوم بمقابلة موكله حاتم  
أبو كشك في سجن طرمك وفيلز أبو كشك في سجن نفيس . وكان هاتين  
قد اعتقل بعد ان ضبطت السلطات في بوشل الفيلاطة الذي يديره في خفاش  
في بلدة سناسل) وبعض القاتلات السياسية .  
وقد وجدت السلطات أمر اعتقاله بعد مرور ١٥ يوماً على اعتقاله لمدة  
يومين آخر .  
وكان هاتين أبو كشك قد اعتقل في أعقاب إلقاء القبض على خلية قبل  
أتمها تهمة للجبهة الديمقراطية في منطقة جنين ومن بين أفرادها جبر زهران  
وسعيد حداد واستاء جامعة التواجد سامي الكيلاني وإيمان العاصي  
سمر كوكب ونسيف وأحمد دويكات وفيلز أبو كشك .

وكان من هؤلاء المحامي وفيد القاهوم .  
وأخيراً سمعت السلطات العسكرية وفيد القاهوم بمقابلة موكله حاتم  
أبو كشك في سجن طرمك وفيلز أبو كشك في سجن نفيس . وكان هاتين  
قد اعتقل بعد ان ضبطت السلطات في بوشل الفيلاطة الذي يديره في خفاش  
في بلدة سناسل) وبعض القاتلات السياسية .  
وقد وجدت السلطات أمر اعتقاله بعد مرور ١٥ يوماً على اعتقاله لمدة  
يومين آخر .  
وكان هاتين أبو كشك قد اعتقل في أعقاب إلقاء القبض على خلية قبل  
أتمها تهمة للجبهة الديمقراطية في منطقة جنين ومن بين أفرادها جبر زهران  
وسعيد حداد واستاء جامعة التواجد سامي الكيلاني وإيمان العاصي  
سمر كوكب ونسيف وأحمد دويكات وفيلز أبو كشك .

أم الفحم - لرامسلا - عقد هذا الاجتماع الدوري للجنة  
المنطقة الحزبية باشتراك أعضاء لجنة المنطقة وأعضاء لجنة  
المراقبة المنطقة وعضو سكرتارية اللجنة المركزية للحزب  
الرفيق زاهي كركي .  
ترأس الاجتماع الرفيق محمد أبو أصبع وقدم الرفيق  
زاهي كركي بياناً سياسياً شاملاً حول التطورات السياسية  
في المنطقة في ضوء التحرك الإسرائيلي والرجعي في المنطقة  
لفرض الحلول الاستسلامية والانفرادية وجرمان الشعب  
الفلسطيني من حقوقه للشريعة في الاستقلال وإقامة دولته  
المستقلة .

وقدم الرفيق غايزي شيعة بياناً  
لجنة المنطقة انتقدياً لحزب فيه غيرة  
العمل السابقة مشيراً إلى الإجازات  
والتي وافق في عمل اللجنة ، وأما ما  
ضمناه البيان لفترة القبلية اقتراح  
توسيع صفوف الحزب ب ٢٠٪  
وتوسيع توزيع الاتحاد ب ٢٥٪ وتقدم  
اللون لحركة الشيعة الشيوعية  
داخل الحزب وبين أوساط الجماهير  
الواسعة وعميق الصلة بها .

وقد شارك في النقاشات أعضاء اللجنة  
المنطقة ولجنة المراقبة . وبالنسبة  
النقاش الرفيق زاهي كركي وأجابه  
الرفيق غايزي شيعة ، سكوت التفتة .  
واختتم الاجتماع  
السبت الماضي ، بمناسبة رأس السنة  
الجديدة حضره أكثر من مئتي شاب  
وشابة . وقد تحدث في الاجتماع كل  
من الرفيق نيل خورية سكوت الفرع  
والرفيق أحمد حمدي عضو اللجنة

### في ظل الاحتلال

وجبة جيدة من أحكام المحاكم العسكرية  
لرامسلا خاص - كتبت المحكمة العسكرية في جنين على أحد جدران  
المسجون بالسجن لمدة ١٧ عاماً منها خمس سنوات ونصف سجن فعلي والباقي  
مع وقف التنفيذ ، وكان ابنه بعدة من بل «الصفوة الجبهة الشعبية - القيادة  
للمقاومة» والتوزيع منشورات عام ١٩٧٥ والتقدم على السلاح سنة ١٩٧٦  
(البناء) خدمت منظمة التحرير الفلسطينية ، وحرق مكتب العمل في جنين  
سنة ١٩٧٦ وحرق مكتب أملاك الفلسطينيين سنة ١٩٧٥ ومحاولة إنتاج قنبلة  
بمبارزة ١٩٧٦ وصاحبة كفة شارحات على الجدران في المدينة قنبلة يدوية  
الارض ١٩٧٧ ، كما برزت ساحته من أربع نهم أخرى .  
وكتبت المحكمة نفسها على أحد جدران السجن بالسجن لمدة  
عشر سنوات منها سبعة أعوام مع وقف التنفيذ ولما بهم الانتساب للجبهة  
الشعبية - القيادة العامة والمصالحة بشارت مناهضة للاحتلال سنة ١٩٧٥  
والندب على السلاح .  
كل ذلك حكم على محمد عبد الرحمن البعلادي بالسجن لمدة أربع سنوات  
وتسعة أشهر منها سنة واحدة بوقف التنفيذ ومن بين أفرادها جبر زهران  
بهم عضوية الجبهة الشعبية ورسيرة مزارع كيمارية وجندي آخرين لمعضوم  
الجبهة . وفكر القرار ان المحكمة أخذت بالإعلان وضعه المحامي القسري  
تسليمه للاحكام .

وكان من هؤلاء المحامي وفيد القاهوم .  
وأخيراً سمعت السلطات العسكرية وفيد القاهوم بمقابلة موكله حاتم  
أبو كشك في سجن طرمك وفيلز أبو كشك في سجن نفيس . وكان هاتين  
قد اعتقل بعد ان ضبطت السلطات في بوشل الفيلاطة الذي يديره في خفاش  
في بلدة سناسل) وبعض القاتلات السياسية .  
وقد وجدت السلطات أمر اعتقاله بعد مرور ١٥ يوماً على اعتقاله لمدة  
يومين آخر .  
وكان هاتين أبو كشك قد اعتقل في أعقاب إلقاء القبض على خلية قبل  
أتمها تهمة للجبهة الديمقراطية في منطقة جنين ومن بين أفرادها جبر زهران  
وسعيد حداد واستاء جامعة التواجد سامي الكيلاني وإيمان العاصي  
سمر كوكب ونسيف وأحمد دويكات وفيلز أبو كشك .

وكان من هؤلاء المحامي وفيد القاهوم .  
وأخيراً سمعت السلطات العسكرية وفيد القاهوم بمقابلة موكله حاتم  
أبو كشك في سجن طرمك وفيلز أبو كشك في سجن نفيس . وكان هاتين  
قد اعتقل بعد ان ضبطت السلطات في بوشل الفيلاطة الذي يديره في خفاش  
في بلدة سناسل) وبعض القاتلات السياسية .  
وقد وجدت السلطات أمر اعتقاله بعد مرور ١٥ يوماً على اعتقاله لمدة  
يومين آخر .  
وكان هاتين أبو كشك قد اعتقل في أعقاب إلقاء القبض على خلية قبل  
أتمها تهمة للجبهة الديمقراطية في منطقة جنين ومن بين أفرادها جبر زهران  
وسعيد حداد واستاء جامعة التواجد سامي الكيلاني وإيمان العاصي  
سمر كوكب ونسيف وأحمد دويكات وفيلز أبو كشك .

وكان من هؤلاء المحامي وفيد القاهوم .  
وأخيراً سمعت السلطات العسكرية وفيد القاهوم بمقابلة موكله حاتم  
أبو كشك في سجن طرمك وفيلز أبو كشك في سجن نفيس . وكان هاتين  
قد اعتقل بعد ان ضبطت السلطات في بوشل الفيلاطة الذي يديره في خفاش  
في بلدة سناسل) وبعض القاتلات السياسية .  
وقد وجدت السلطات أمر اعتقاله بعد مرور ١٥ يوماً على اعتقاله لمدة  
يومين آخر .  
وكان هاتين أبو كشك قد اعتقل في أعقاب إلقاء القبض على خلية قبل  
أتمها تهمة للجبهة الديمقراطية في منطقة جنين ومن بين أفرادها جبر زهران  
وسعيد حداد واستاء جامعة التواجد سامي الكيلاني وإيمان العاصي  
سمر كوكب ونسيف وأحمد دويكات وفيلز أبو كشك .

وكان من هؤلاء المحامي وفيد القاهوم .  
وأخيراً سمعت السلطات العسكرية وفيد القاهوم بمقابلة موكله حاتم  
أبو كشك في سجن طرمك وفيلز أبو كشك في سجن نفيس . وكان هاتين  
قد اعتقل بعد ان ضبطت السلطات في بوشل الفيلاطة الذي يديره في خفاش  
في بلدة سناسل) وبعض القاتلات السياسية .  
وقد وجدت السلطات أمر اعتقاله بعد مرور ١٥ يوماً على اعتقاله لمدة  
يومين آخر .  
وكان هاتين أبو كشك قد اعتقل في أعقاب إلقاء القبض على خلية قبل  
أتمها تهمة للجبهة الديمقراطية في منطقة جنين ومن بين أفرادها جبر زهران  
وسعيد حداد واستاء جامعة التواجد سامي الكيلاني وإيمان العاصي  
سمر كوكب ونسيف وأحمد دويكات وفيلز أبو كشك .

# دراسة في حركات محرركات وراء مباداة السادات

وخصرنا البيروقراطية والظيفية منها . كما يتطلب حملة الإصلاح الزراعي  
من القلق أصحاب الأراضي الوسطيين حوله ومنع نمو الرأسمالية الزراعية  
في الريف .  
ومن ملام هذا الطريق ان تولى علاقات الصداقة والقانون مسير  
المجموعة الاشتراكية ولق مقننتها الاتحاد السوفيتي ذلك يساعد في الإسراع

## دكتور اميد توما

في رية التصنيع ومكنة الزراعة والتقنية الاقتصادية بحيث تلبي الحاجات  
الاقتصادية جوهرياً مما سيؤدي الى رفع مستوى معيشة الجماهير الكادحة .  
وللتعبئة لازمة التبريق الأوسط يستلزم هذا الطريق انتاج سياسة  
وطنية لوية تصدى للإمبريالية وحكم إسرائيل ونقل من أجل تحرير  
الأراضي العربية التي احتلتها إسرائيل في حرب حزيران عام ١٩٦٧ ومن أجل  
احقاق حقوق الشعب العربي الفلسطيني لانه فقد بذلك يمكن تسوية لازمة  
تسوية محلية وطنية . ومن مل هذه السياسة تشترط بإلزام القوى الوطنية  
والاقتصادية في العالم العربي وتوقيع التعاون مع القوى القومية المهادنة  
للإمبريالية وحكم إسرائيل والصهيونية والرجعية العربية .

(ب) أو - وهذا هو الخيار الثاني - ان يبتدأ من طريق التمسك بالمرحاض  
عبد القاهر ينجيد الإصلاحات الاجتماعية المسببة أولاً ثم يتقدم بتأجيلها  
تدريجياً حتى تعود الرأسمالية في الصناعة والزراعة الى احتلال مكان  
الصادرة اقتصادياً وسياسياً بجهة ان تلك يظل الأزمة الاقتصادية ويخلف  
أعيانها من الكادحين !! ويؤدي الى ازدهار البلاد !!  
ومن مل هذا الطريق يتطلب تعاوناً مع الإمبريالية والرجعية العربية  
ونفساً العلاقات مع القوى الوطنية والقومية في العالم العربي والعالم أجمع .  
ول هذا الطريق تكون التسوية تشترط بتعاون مع مجالع الإمبريالية  
والرجعية - وقطاعها العربي في الدرجة الأولى . ولا يمكن في هذه الأحوال  
ان تكون تسوية محلية تتشعب مع مصالح الشعوب العربية والقوى القومية  
المهادنة للإمبريالية .

والحقيقة التي ظهرت بارزاً بعد السنوات الأولى من حكم السادات ان  
حكم مصر ، بعد فترة قصيرة من التخليق بين الطرفين ، اختاروا الطريق  
الثاني ، ونجحوا ، ولو مؤقتاً نتيجة توازن القوى المحلية على الصعيد  
الانتقالي - السياسي ، في حرف مصر عن طريقها الوطني القومي والمسير  
بها في طريق الردة .

وهذا جاء «الانتفاخ» على الرأسمالية محلياً وخارجياً وتحتوت مصر  
بقيادة حكمها الحاليين الى طريق التعاون مع الإمبريالية والرجعية العربية ،  
مطلقة في الدرجة الأولى بحكم السعودية . وكان من المضي في هذه الظروف  
ان تتلقى العلاقات الدولية مع الاتحاد السوفيتي شيئاً فشيئاً حتى وصل الى  
درجة تقرب من الصداقة .

وكان من المضي فيما لذلك ان يطلق نوح السادات ازاء أزمة  
الشرق الأوسط سياسة الدخالة والخارجية .  
وكان هذا يعني تخلي السادات عن الطريق الوطني القومي في المضي  
لحل الصراع العربي الإسرائيلي والاستمساك منه بطريق يقوم على التعاون مع  
الإمبريالية والرجعية العربية ويصون واهتمامها ، ويقع عليه التحسين  
القومي والاجتماعي في كل مكان .

واختار السادات لهذا التهج صدر من مصالح القوى الخفية -  
الرأسمالية وسياسي الأثري - التي أصبحت تحتل مراكز الصمم في مصر .  
وبدا دوران السادات في تلك المخططات الإمبريالية الأمريكية القسرية  
ترويضاً على الأزمة ، أو قرضاً لبلقيس أمركة (سليم أمركي) ، وسلم  
لا يقن التسوية المحلية والتمتية ولا يمل القضية الفلسطينية حال جلوبها  
بنوائف مع المبادئ والمواثيق الدولية التي تقر حقوق الشعوب القومية  
والسياسية . وهي حقن لا تتزعزع .

واشد التعاون والتسقيق بين حكم الولايات المتحدة وحكم مصر بعد  
انتخاب جيمس كارتر رئيساً للولايات المتحدة وسلمه مهام منصبه في مطلع  
عام ١٩٧٧ .  
وخلال الفترة التي أمدت من ربيع عام ١٩٧٧ حتى نهاية صيف العام  
نفسه لم يتوقف الرئيس السادات من بملاحقة كبار المسؤولين الأمريكيين حول  
التسوية ، ويبرهن من نفاقه بنجاح التخليق الدبلوماسي الكاذب . ول هذا  
الاطار زار واشنطن واجتمع مع الرئيس كارتر وزلاده . واستقبل وزير  
الخارجية الأمريكي ، سايروس فيسلي ، وقدم مخططات الاقتراحات تسهيل  
مهمة الإدارة الأمريكية التي كانت تشغل نفسها وقتها مع حكم إسرائيل .

وكشفت تلك الاقتراحات مدى استعداد السادات للتنازل أمام  
إمبريالات الإمبرياليين الأمريكيين وحكم إسرائيل المستردين الصهيونيين .  
ومن بين تلك الاقتراحات - التي كانت تشغل نفسها وقتها مع حكم إسرائيل -  
الفلسطينية ، في سبيل الاتفاق مع الإمبرياليين وحكم إسرائيل اقتراح  
ان يستعبد منظمة التحرير والقبور وان يكون النضيل الفلسطيني عن طريق  
يوشورون أمريكي من أصل فلسطيني (١) .

ولم يكف السادات بذلك بل خرج عن الضمان العربي بغرض مقترحات  
أجرائية تنسف مقدمات عقد مؤتمر جنيف برعاية الاتحاد السوفيتي  
والولايات المتحدة وبشراكة كافة أطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير  
الفلسطينية . فهذا كان معنى اقتراحه ، في إلقاء زيارته وزير الخارجية  
الأمريكية فيسلي في القاهرة ، عقد فرقة عمل في نيويورك تتلف من وزراء  
خارجية دول المواجهة العربية وإسرائيل بشارف وزير خارجية الولايات  
المتحدة .

وكان كل هذه المحاولات تلمت بل تخطت على صخرة إرادة الشعوب  
العربية ورفضها القسري على طريق المصالحة على حقونها ومستقبلها .  
وأدركت هذه التسوية ان مراعاة السادات على الإمبريالية الأمريكية  
كانت بدون نفعية ولم تحقق الأمل التي أعلن الرئيس المصري انه يقدها  
عليها .

وكان من الواضح ان أفعال المراهنة يزعزع مكتبة السادات لا في العالم  
العربي فحسب بل في مصر أيضاً .  
ول هذا الطريق لم يكن أمام السادات سوى زيادة الرهان ، ومحاولة  
انتاج الرأي العام في مصر على الأقل ، وإن طريقه سليم وسيجعل «القضية»  
ولهذا كان «ببدايته التجمعة» ! وزار القديس وألقى خطاباً سياسياً  
في التجميع وبدأ المفاوضات مع حكم إسرائيل .  
ول هذا كان يضط على تفتية الإمبرياليين الأمريكيين ومساندة الرجعية  
العربية المحلية (السعودية) والمتمتية (حكم السودان والغرب والفرن) .  
ول هذا الصدد من المهم ان نؤكد ان مساندة الرجعية العربية  
السادات في «ببدايته» ، انطلقت من نوعها من ان حشارة الرهان على  
الإمبريالية الأمريكية في بسطة الحكم الساداتي ويقع الطريق أمام مصادرة  
العملية القومية في العالم العربي ويعد موقتها ومواقع الإمبرياليين الذين  
يتعاونون معها (٢) .

ول الواقع ان سفر إسرائيل في واشنطن سمعاً ديني أوشع  
محرركات السادات حين قال في مقابلة في التلفزيون الأمريكي «أي بي سي» :  
«لأننا من الناحية الاستراتيجية قسم الشرق الأوسط الى قسمين أساسيين مع مصر والولايات  
المتحدة . ويقوم هذا القسم المشترك على أساس منع تفويض القسوس  
السوفييتي الى منطقة (١) ومنع لاجل بل هذا الملام على أيدي قوى  
المتطرفة» بل نقطة الإمبريالية الفلسطينية . ومن نقطة انطلاق هذه ملامنا  
ان نجد الآن طريقاً لتكتيك تحقيق السلام (٢) .  
وكلمات أخرى ان حكم مصر وإسرائيل والولايات المتحدة يتفقون على  
الاهداف (السياسية) ، وهذه الاهداف هي تصفية حركة التحرير القومي  
العربية (فهذا معنى اصطلاح «منع تفويض القسوس» ومنع لاجل  
السلام على أيدي منظمة التحرير) . والمسألة المطروحة على بساط البحث  
هي كيف يتم تحقيق هذه الاهداف .  
ان العدد القادم تمة هذه الدراسة وسنعالج المخطأ الأمريكي -  
الإسرائيلي - الساداتي مستقبلاً .

١ - هذا كان آخر اقتراح وسببته انتراعات مشكلة منها ان يكتل  
الفلسطينيين يمتن رؤساء بلديات الضفة الغربية المحتلة .  
(٢) ان التقييمات التاريخية تنسب الى الواقعية ولكنها تباد تسميتين  
للأمر المشترك . - وهذا يمثل في الذهن استسلام مرشال فرنسا بيدان ابيان  
الحرب المالية الثانية أمام القوى الدولية وتوقيعها اتفاقاً معها خوفاً من ان  
يتولى الشيوعيون الفرنسيون قيادة الدفاع عن باريس وفرنسا بعد هزيمة  
الجيش الفرنسي آنذاك . ويتبين ان بطلاً قومياً بالعلوم البرجوازي حار على  
لجنة للدفاع عن فرنسا ازاء الخائيا في الحرب العالمية الثانية . - مستندة  
السادات من أيضاً جاءت خوفاً من العملية القومية في مصر والعالم العربي .

منذ ان باتر الرئيس المصري أنور السادات إلى زيارة القدس وتبليط  
خلال تلك الزيارة مع رئيس وزراء إسرائيل مناهج بين حول تسوية أزمة  
الشرق الأوسط ووسائل الإعلام المالية والمنطقية لا تتوقف عن معالجة هذا  
الإجراء مسلماً أو إيجاباً .

ويشجع من سبيل الآباء والفتيات . التي خلق بها أجهزة الإعلام  
الأمريكية والإسرائيلية والإمبريالية الرأي العام ، وينص ان هذه المهادنة دفعت  
عملية «السلام» : في الشرق الأوسط الى الملم . ولان المهم الآن المحافظة  
على استمرارية الانتفاخ ؟

واستفادت هذه الأجهزة من مؤتمر القاهرة المصري - الإسرائيلي -  
الإمبريالي ومن اجتماع السادات - بين في الأسبوعية ومن جولة الرئيس  
الأمريكي ، كارتر ، في بعض دول الشرق الأوسط لقطع الرأى العام العالمي  
والمنطقي ان وثرة «الفتح السلمي» تتسارع .  
والسؤال هو هل يمكن ان تحقق مبادرة السادات والقوافل المصرية  
- الإسرائيلية والدبلوماسية الأمريكية التي ترعاها وتشترك فيها أحياناً  
من بعيد وأحياناً من قريب السلام العادل والدائم ؟

### مقدمات السلام والطريق اليه

انف الرأى العام العالمي بطلاً في الأمم المتحدة وفي مواقف الحركة القومية  
القارضية ببنائها القلات الخامسة ، وفي طليعتها الاتحاد السوفيتي ، على  
ان تسوية أزمة الشرق الأوسط ، وفي سبيلها حل القضية الفلسطينية ، يتم  
بالتعاون القوات الإسرائيلية من المناطق العربية التي إحتلتها في حروب  
حزيران عام ١٩٦٧ وبالإعتراف بحق الشعب العربي الفلسطيني في تقرير  
المصير وإقامة دولته القومية المستقلة واحترام سيادة واستقلال كافة دول  
منطقة الشرق الأوسط ومن بينها إسرائيل .

كما انف الرأى العام العالمي على ان الطريق لتحقيق هذه التسوية يمر  
بمرور مؤتمر جنيف باشتراك كافة أطراف النزاع ، بما فيها منظمة التحرير  
الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب العربي الفلسطيني ، وروسيا  
الاتحاد السوفيتي والمواثيق المتحدة .

وفي سبيل تلبية تطلعات شعوب المنطقة الى سلام عادل وقائم استندت  
الأمم المتحدة وكبرى الدول على تاييد الاتفاقات التي ستؤدي الى إحلال  
السلام في المنطقة واقتربت عسكرياً قوات دولية على حدود دول المنطقة  
والاشتراك على مناطق مزعومة من السلاح تصل بينها حتى نصف فترة الربيع  
والشتاء بينها .

ولم يكن من قبل المصادفة ان رعب الرأى العام العالمي انظر الى أخطار  
الوضع في الشرق الأوسط بلبان السوفييتي - الأمريكي الذي خلق أزمة  
تلك المنطقة وعهد صمود التسوية .

والواقع ان هذا البيان جسم الى حد كبير تطلعات القوى القومية  
والثورية في العالم العربي . ورجحت به منظمة التحرير الفلسطينية على الرغم  
من انه ترك لغزات في معالجته لتمام مجموعة في الوضع الشرق أوسطى  
المحدد ، وترك ذلك لزيد من الاتصالات بين الأطراف .

ول الوقت نفسه اثبت هذا البيان مدى نقل الاتحاد السوفيتي -  
الجدان العربي وعدم قدرة الولايات المتحدة تجاهله واضطرابها الى الضيق  
معه على الرغم من ان طرفين من أطراف النزاع العربي - الإسرائيلي -  
مصر وإسرائيل - يعلنان على استعداد الاتحاد السوفيتي وبرهان على  
الولايات المتحدة ، في محاولتها الوصول الى تسوية لحللتها . وقد خبر  
من هذه الأحوال من طرف حكم مصر إصرار السادات على ان ٩٩٪ من  
أوراق التسوية في أيدي الإمبريالية الأمريكية .

### وليس خالية العوامل التي تفسد الرأى العام العالمي الى الاجتماع

حول مقومات السلام والطريق اليه .  
وأول هذه العوامل كخاخ الشعب العربي الفلسطيني العنيد والمثابر  
من أجل حقوقه القومية العادلة . فهذا الكخاخ الذي حظى ببسادة الشعوب  
العربية والقومية التي انعم الرأى العام العالمي بان القضية  
الفلسطينية هي صلب أزمة الشرق الأوسط ولا سبيل الى تسويتها بدون حل  
الظروف لها لا يمنع الشعب العربي الفلسطيني على تقرير المصير .  
واقامة دولته المستقلة على تراب وطنه الى جانب بقية إسرائيل القسرية  
أخبرت من حق الشعب اليهودي - الفلسطيني في تقرير المصير .

وهذا الانتفاخ انشد أشكالاً مختلفة أهمها اعتراف هيئة الأمم المتحدة  
بمنظمة التحرير الفلسطينية مملاً وهذا للشعب الفلسطيني والقضية  
على سبيل من القرارات التي تؤكد حقوقه القومية .

وبما لا شك فيه ان هذا التطور تحقق بسبب التفاهل للجماهير  
الفلسطينية حول منظمة التحرير والترويج لخطاها الى شقوق الاحتلال  
السلطة الغربية وقطاع غزة ، ومحاولات المحتلين والحكم العرب الرجعيين  
لرد على وجه الخصوص حكم الأردن خالي «دنية فلسطينية» تشجيع ان تزم  
نيل دولته الفلسطينية بغير أحد الاثنى .

أما ثاني هذه العوامل فكان اكتشاف مزاعم حكم إسرائيل الفلسطينية  
حول خطر الإبادة : الذي زعموا انه يهدد إسرائيل واقتباس الخطاس  
الصهيونية التوسعية في الاستيطان التكنولوجي الواسع وتفرغ لحضون  
الشعب الفلسطيني ومبشرهم السى ألوان القبح والأرهاب ازاء الجماهير  
الفلسطينية التي وقعت في تضييق بعد حرب حزيران ١٩٦٧ ورفضت ان  
تستسلم أمام مشاريعهم الصهيونية .

والواقع ان أدراك الرأى العام العالمي لعادلة قضية الشعب العربي  
الفلسطيني هو الذي فرض على الرئيس الأمريكي كارتر ان يعترف بان القضية  
الفلسطينية هي صلب أزمة الشرق الأوسط وان يدعو الى اقامة وطن قومي  
للفلسطينيين من مل هذه الحقيقة ان الإمبريالية الأمريكية إنما أرادت  
بهذا الاعتراف ان تدل القضية الفلسطينية لا بتوافق مع مصالحها .

### محرركات وراء مباداة السادات

من المهم جداً ان نحدد المحركات التي قادت الرئيس المصري الى زيارة  
القدس ومباداة حكم إسرائيل وبدء المفاوضات معهم للوصول الى تسوية  
لأزمة المنطقة .

وتكن هذه المحركات في سياسة السادات الداخلية والخارجية .  
فقد تسلم السادات مهام الحكم ومصر تعاني من مصائب اقتصادية  
واجتماعية ونواحيه أزمة الشرق الأوسط التي يدورها كانت تثقل كاهل مصر  
اقتصادياً بسبب نفقات الدفاع وتضغط عليها اجتماعياً .  
ول تلك الظروف كان السادات أمام خيارين :

(أ) ان يواصل طريق الرئيس الراحل جمال عبد الناصر يمسح  
للمعملية القومية في بلاده بيزيد من الإصلاحات الاجتماعية العميقة . وهذا  
يتطلب تقوية القطاع العام وتقليص نمو البرجوازية بشرائها المختلفة ،

### الحزب الشيوعي الإسرائيلي - أم الفحم تنظيم دورة تثقيفية

اليوم الجمعة ١/١٢ - أسئلة وتقال حول المحاضرة الأولى .  
المحاضرة الثانية - قوانين الديكتاتوريات - يوم السبت ١/١٢  
الساعة ٦:٢٠ مساءً - المحاضر - إبراهيم مالك .  
(يوم الثلاثاء ١/١٢ - أسئلة وتقال)

المحاضرة الثالثة - يوم الخميس ١/١٢ الساعة ٦:٢٠ مساءً -  
المحاضر - غايزي شيعة - حول «القيم الملائكة القارضية» .  
(يوم السبت ١/١٢ - أسئلة وتقال)

المحاضرة الرابعة - يوم الأحد ١/١٢ - الساعة ٦:٢٠ مساءً -  
المحاضر - سالم جبران - حول «القوة الاجتماعية ونظريتها» .  
(يوم الثلاثاء ١/١٢ - أسئلة وتقال)

المحاضرة الخامسة - يوم الخميس ١/١٢ الساعة ٦:٢٠ مساءً -  
المحاضر - مريد توما - حول «المنهج والقدرة - دور الجماهير  
الشعبية ودور القومية» .

(يوم السبت ١/١٢ - أسئلة وتقال) - نخفي الدورة  
بمركز الدورة - مريد توما .







## أُخُوْدَةُ اِلَى الْفَرْحُوْنِيَّةِ؟



# الانتماء

للادب والثقافة

## شعر سمير القاسم وسهام داود يصعد بالانكليزية

صدرت في بريطانيا، حديثاً، وباللغة الانكليزية، مجموعة من الشعر الاسرائيلي، تضم قصائد ٢٢ شاعر من اسرائيل، وقام بتريجة واعاد قصائد هذه المجموعة بعض الشعراء الاسرائيليين، الذين يكتبون الشعر باللغة الانكليزية، بالاشتراك مع بعض الكتاب البريطانيين. وقد اختصار المترجم والفنانسم قصيدة لكل من الفريق الشاعر سمير القاسم والرفيقة الشاعرة سهام داود. وهما الشاعران العربيان الوحيدان المشاركان في هذه المجموعة.

ومن الجدير بالذكر ان هذه ليست المجموعة الاولى من الشعر المترجم عن اللغتين العبرية والعربية الذي صدر في بريطانيا اذ سبق ونشر جاكوب صنتاج مجموعة من هذا الشعر في عام ١٩٧٦، حوت ايضاً قصائد لكل من سمير القاسم وسهام داود وكذلك الشاعر انطون شماس.

قال الناقد الروسي الشهير

بلنكي في مقعته مسرحية (دريزي) كاليين « التي كتبها قبل مئة عام فقال : « ان الادب الذي يحترم القراء عليه ان ينتج الخلاص من الهدف السامي للتصريح من طائفة الخاص الداخلي، عالم الفكره ومشاعره المتنامية والتفاهية التي ابتغىها، في فلسفه الصغر، التساؤلات والاحداث الجارية في العالم الكبير، الذي يعيش فيه. وهذه التساؤلات للتحقق من الاحداث بحث من صغر الانسان والامه واحلامه (١) اي ان الادب الحقيقي، في عرف بلنكي، هو الادب الذي يحترم القراء، وليس في نفسه، والذي يترجم لمجموع

رؤيت بلنكي الجماعي، والشاعر سمير صباغ، الذي اصدر ديوانه الجديد «دريزي» في اواخر الشهر الماضي، انطلق من منطلقات هذا التصديق، والتزم فيه، قضية الانسان العادي، وعبر عن آلام هذا الانسان واحلامه، كما التزم القضية وهذه غنة قال :

## حكاية ابو زيد المخزبي

بقلم : (أبو دامل) البغدادي

نشر فيما يلي حكاية « ابو زيد المخزبي » للكاتب العراقي (ابن واصل - البغدادي) وكانت « لاجل » قد نشرت لهذا الكاتب قصة « حكاية ادم المصدا » في احد اعدادها السابقة في الشهر الماضي. واحدي ميزات نتاج هذا الاديب المبدع العناية والروح الخفيفة. هذا وقد خص الكاتب هذه الحكاية بـ « لاتحاد ».

اسمح لقنوني بلوغ مداهما، فاقول انك لم تنتفع بكترة المعارف لسيرة حيانك، ربما لانك تعتقد بعدم جسدوى كثرة الاقارب والمعارف، لكنني - الان - اخالفك الرأي. وها انك صليدين من معرفة صديقي لاجل انك... دعي اقدمك للقراء بروايتي :

طلع في ديوانه المصولة على الحافظ... وها... يا الهي انه هو تماما، كافر الله به، اما صوته وها انك صليدين من معرفة صديقي لاجل انك... دعي اقدمك للقراء بروايتي :

طلع في ديوانه المصولة على الحافظ... وها... يا الهي انه هو تماما، كافر الله به، اما صوته وها انك صليدين من معرفة صديقي لاجل انك... دعي اقدمك للقراء بروايتي :

طلع في ديوانه المصولة على الحافظ... وها... يا الهي انه هو تماما، كافر الله به، اما صوته وها انك صليدين من معرفة صديقي لاجل انك... دعي اقدمك للقراء بروايتي :

طلع في ديوانه المصولة على الحافظ... وها... يا الهي انه هو تماما، كافر الله به، اما صوته وها انك صليدين من معرفة صديقي لاجل انك... دعي اقدمك للقراء بروايتي :

طلع في ديوانه المصولة على الحافظ... وها... يا الهي انه هو تماما، كافر الله به، اما صوته وها انك صليدين من معرفة صديقي لاجل انك... دعي اقدمك للقراء بروايتي :

طلع في ديوانه المصولة على الحافظ... وها... يا الهي انه هو تماما، كافر الله به، اما صوته وها انك صليدين من معرفة صديقي لاجل انك... دعي اقدمك للقراء بروايتي :

طلع في ديوانه المصولة على الحافظ... وها... يا الهي انه هو تماما، كافر الله به، اما صوته وها انك صليدين من معرفة صديقي لاجل انك... دعي اقدمك للقراء بروايتي :

طلع في ديوانه المصولة على الحافظ... وها... يا الهي انه هو تماما، كافر الله به، اما صوته وها انك صليدين من معرفة صديقي لاجل انك... دعي اقدمك للقراء بروايتي :

طلع في ديوانه المصولة على الحافظ... وها... يا الهي انه هو تماما، كافر الله به، اما صوته وها انك صليدين من معرفة صديقي لاجل انك... دعي اقدمك للقراء بروايتي :

طلع في ديوانه المصولة على الحافظ... وها... يا الهي انه هو تماما، كافر الله به، اما صوته وها انك صليدين من معرفة صديقي لاجل انك... دعي اقدمك للقراء بروايتي :

طلع في ديوانه المصولة على الحافظ... وها... يا الهي انه هو تماما، كافر الله به، اما صوته وها انك صليدين من معرفة صديقي لاجل انك... دعي اقدمك للقراء بروايتي :

طلع في ديوانه المصولة على الحافظ... وها... يا الهي انه هو تماما، كافر الله به، اما صوته وها انك صليدين من معرفة صديقي لاجل انك... دعي اقدمك للقراء بروايتي :

طلع في ديوانه المصولة على الحافظ... وها... يا الهي انه هو تماما، كافر الله به، اما صوته وها انك صليدين من معرفة صديقي لاجل انك... دعي اقدمك للقراء بروايتي :

# الانتماء والصدق في «دريزي»

وقد كتبني

مصانع الرجال، معسكرات مقلتين

ان تنقلوا في كسل يوم نائرا

فالشعب يصنع الف جيل (٢)

هذا النطق القوي هو الحقيقة الاولى، التي يخرج بها كل من يقرأ الديوان. اما الحقيقة الثانية الواضحة لدى سمير، سواء في ديوانه الاول « داخل المصدا » ام في ديوانه الجديد «دريزي»، فهي ان الشاعر يكتب من خلفه « يا ايها المختل ارفع كفك السوداء عن شعبي، فلن تقوى عليه، كل شبر في نراه شمل بالنار، بالصدق الذين » (٣).

## عفيف صلاح سالم

او يلجأ الى التسؤل، الذي له ابعده، فيقول :

« فمتي اراك، فمتي جفوني بالفضياء العذب

يا وطني، وبغمرك الربيع » (٤).

ان هاتين العظمتين من القوامير الاثمة لديوان الجديد الاول، فهذا يرى في الديوان الجديد، هذا الديوان « فمتي صارت

بان احمل جرحا كل يوم

واقال » (٥).

اي ان سمير يجدد الانتماء للقضية، ويجدد استعداده لاستمرار العمل في الجراح. وقد صدق الاديب محمد نافع بقوله ان قصائد التي تدعو جاعلي هذا الشعب الى « نحن بالوطن يا تراب بلادي وطني والاصوص حولك من كل شرف روجها عليك لقاء » (٦).

« فمتي صارت بان احمل جرحا كل يوم واقال » (٥).

اي ان سمير يجدد الانتماء للقضية، ويجدد استعداده لاستمرار العمل في الجراح. وقد صدق الاديب محمد نافع بقوله ان قصائد التي تدعو جاعلي هذا الشعب الى « نحن بالوطن يا تراب بلادي وطني والاصوص حولك من كل شرف روجها عليك لقاء » (٦).

اي ان سمير يجدد الانتماء للقضية، ويجدد استعداده لاستمرار العمل في الجراح. وقد صدق الاديب محمد نافع بقوله ان قصائد التي تدعو جاعلي هذا الشعب الى « نحن بالوطن يا تراب بلادي وطني والاصوص حولك من كل شرف روجها عليك لقاء » (٦).

اي ان سمير يجدد الانتماء للقضية، ويجدد استعداده لاستمرار العمل في الجراح. وقد صدق الاديب محمد نافع بقوله ان قصائد التي تدعو جاعلي هذا الشعب الى « نحن بالوطن يا تراب بلادي وطني والاصوص حولك من كل شرف روجها عليك لقاء » (٦).

اي ان سمير يجدد الانتماء للقضية، ويجدد استعداده لاستمرار العمل في الجراح. وقد صدق الاديب محمد نافع بقوله ان قصائد التي تدعو جاعلي هذا الشعب الى « نحن بالوطن يا تراب بلادي وطني والاصوص حولك من كل شرف روجها عليك لقاء » (٦).

اي ان سمير يجدد الانتماء للقضية، ويجدد استعداده لاستمرار العمل في الجراح. وقد صدق الاديب محمد نافع بقوله ان قصائد التي تدعو جاعلي هذا الشعب الى « نحن بالوطن يا تراب بلادي وطني والاصوص حولك من كل شرف روجها عليك لقاء » (٦).

اي ان سمير يجدد الانتماء للقضية، ويجدد استعداده لاستمرار العمل في الجراح. وقد صدق الاديب محمد نافع بقوله ان قصائد التي تدعو جاعلي هذا الشعب الى « نحن بالوطن يا تراب بلادي وطني والاصوص حولك من كل شرف روجها عليك لقاء » (٦).

اي ان سمير يجدد الانتماء للقضية، ويجدد استعداده لاستمرار العمل في الجراح. وقد صدق الاديب محمد نافع بقوله ان قصائد التي تدعو جاعلي هذا الشعب الى « نحن بالوطن يا تراب بلادي وطني والاصوص حولك من كل شرف روجها عليك لقاء » (٦).

اي ان سمير يجدد الانتماء للقضية، ويجدد استعداده لاستمرار العمل في الجراح. وقد صدق الاديب محمد نافع بقوله ان قصائد التي تدعو جاعلي هذا الشعب الى « نحن بالوطن يا تراب بلادي وطني والاصوص حولك من كل شرف روجها عليك لقاء » (٦).

اي ان سمير يجدد الانتماء للقضية، ويجدد استعداده لاستمرار العمل في الجراح. وقد صدق الاديب محمد نافع بقوله ان قصائد التي تدعو جاعلي هذا الشعب الى « نحن بالوطن يا تراب بلادي وطني والاصوص حولك من كل شرف روجها عليك لقاء » (٦).

اي ان سمير يجدد الانتماء للقضية، ويجدد استعداده لاستمرار العمل في الجراح. وقد صدق الاديب محمد نافع بقوله ان قصائد التي تدعو جاعلي هذا الشعب الى « نحن بالوطن يا تراب بلادي وطني والاصوص حولك من كل شرف روجها عليك لقاء » (٦).

اي ان سمير يجدد الانتماء للقضية، ويجدد استعداده لاستمرار العمل في الجراح. وقد صدق الاديب محمد نافع بقوله ان قصائد التي تدعو جاعلي هذا الشعب الى « نحن بالوطن يا تراب بلادي وطني والاصوص حولك من كل شرف روجها عليك لقاء » (٦).

اي ان سمير يجدد الانتماء للقضية، ويجدد استعداده لاستمرار العمل في الجراح. وقد صدق الاديب محمد نافع بقوله ان قصائد التي تدعو جاعلي هذا الشعب الى « نحن بالوطن يا تراب بلادي وطني والاصوص حولك من كل شرف روجها عليك لقاء » (٦).

اي ان سمير يجدد الانتماء للقضية، ويجدد استعداده لاستمرار العمل في الجراح. وقد صدق الاديب محمد نافع بقوله ان قصائد التي تدعو جاعلي هذا الشعب الى « نحن بالوطن يا تراب بلادي وطني والاصوص حولك من كل شرف روجها عليك لقاء » (٦).

# الكلمات

شعر: رشدي الزامله

انتزه في معنى كلمات الحب الاولى، اجلس خلف المضادة الخضره، وارحل وحدي بين جذور الفرقه والضوء القادم من شق الباب

ابحث في معنى كلمات الحب الاولى، انتزه بين خيوط الفجر وبين الظلمه اغلق كفي لا احسك شيئا، تتيسر في حجري نهر الكلمات انظر السيدة الاولى مضغفة العبرين تعود الى غرفتنا تسرق حلم الاحزان وتتملح موقد غرفتنا اوراق النسيان... وتندف..

ادري ان الاوراق لا تنثر شيئا هذي الليلة في الاحداق ادري ان المطر السام لا يعطر شيئا ادري ان الشجرة لا تنتظر الشجرة ادري نسج الشجرة لا يرقد غصنا مات

قلت اعيدني في عذق النخلة.. قلت.. « اجل » قلت خذني منك بين القرطين وبين الكفين وبين الزندين وبين الشفتين وجهك.. قلت : « اجل » قلت جيتك يدو الان بنأى الان بعيدا.. قلت : « اجل »

قلت هيني لوك، صحوك غفوة عتيك ضحكك وقلت « الفصن الدابل مات »

المطر السام والاموات هل نظم هذي الليلة بالاصوات

تدريج احبك تدريج اريدك يعرف صوتي لون الكلمات يهتس في شفتيك الملح وطعم المطر الناعم والاهات تدريج بان لا املك غير الكلمات

« مجنون هذه الليلة مجنون هذه الليلة أنت المجنونة أنت امرأة مجنونة ما أقسى ان ينسى رجل في نصف العمر عيونه..

نيسان ١٩٧٧

(عن طريق النجمة الشاذلة)

## هيك.. بيا نوييل؟

باني سلكهم، فقال واحد ضاحكا : بعلك، لكن كن تشكرنا؟ قلت : هل تشكرنا؟ قال : تشكرنا لا بيلع !

رويت قصتي لاهد المشايخ، فقال بصرة : حلكك خلاك تشكر ابرك ان ؟

رويتها لاهد العمال فقال : بلك بسليل، نعال منا، واشك ابرك للظلمين من املاك...

« الميكروسكوب »

الى صاحب قصة « ابي بداية ام نهاية » : نشكر الله ان صار بين قرائنا من يكتب القصة، ويجبر بطاخر ملك النص، ويبدع من حصولنا من حصول صناديق الافراح في غربة من اهراف « الواو ». وهذا ينسج القصة لاني، بالطبع، لا اود تشبيه القصص باهراف الباء ونحوها، ولكن يرسنا ان تنسج بعض الوهاب التي كتابة القصة، ونامل جديده ان تكون احد اشعار

يجب ان نعرف ان تشجيع كاتب القصة اصعب بكثير من تشجيع شاعر مبتدئ، فلي حين ينسج القصص بعض ابيات صالحة من قصيدته ما ونشرها، فلا يمكن ان يكتفى بقصة لها كل لا يمكن ترجمته، لذلك فالقصة القصيرة اما تنشر او لا تنشر

وهذا المذكور انما يشير الى بادرة مباشرة بخر، رغم ان القصة نفسها مبنية على اصول الداتي لا الوالي، لذلك تبدو معظم حوادنها غير مقنعة، ولكن هذه ميوب يسهل اصلاحها، فالقصة نفسها، الى جانب القصة، « مستند بالحق الذي استحوه الى شهيد للقراء، اهمت اكثر باللغة والكتب كثيرا ولا تياس.

الى صاحب صورتي (شالوم) و (خيز ودمع) : المصورتان الاثريتان موقعتان، ولكن التوقيع لم يحالف في هاتين، اهم انك تريد لصيحا ان يقل بلطف القومية الجيلة، ونسج على المضي الاثري في استخدام القواعد الانجليزية في معالمة القومية على (شالوم)، كنت تستطيع الاثري بلطف كثر بقصة ليس فقط من استهالة بعضنا بلطف الم بل من الضغوط التي تعرض لها لفتنا وبغرداتها من قول مثل تعريف ابناء الاثنية والقرى بقصة اخفاء خطها العبرية واظهار اصلها اليهودي

وهذا لو انصر الامر على كلمة «شالوم» فهي كلمة ذات دلالة محبة الى الجميع، واخيرا هذه الكلية بالذات كليل ما قصدت اليه غير بوق،

وصورة (خيز ودمع) تظهر كل فلسطين بصورة لاجي، مسكين يغمس فيه في قصة كثر من الدمع وحسب، وهي صورة الى جانب انها مبسطة، فهي غير صحيحة، لان هذا الشعب يفرق وينسج شيئا اخر غير الدمع، ولا احسبه يقل صورة المسكينة وهو الشعب العربي ذو التقاليد القبلية.

صدر صدر

ام سمير : رواية للكاتب الفلسطيني الشهيد قسان كفتاني

دراسة نقدية لفكر المقاومة الفلسطينية للكاتب صادي جلال العظم

وقهرها من الدراسات الفلسطينية... التوزيع للنصرة والجليل : مكتب المداقة للخدمات الثقافية عمارة المداقة - الناصرة

## هيك.. بيا نوييل؟

باني سلكهم، فقال واحد ضاحكا : بعلك، لكن كن تشكرنا؟ قلت : هل تشكرنا؟ قال : تشكرنا لا بيلع !

رويت قصتي لاهد المشايخ، فقال بصرة : حلكك خلاك تشكر ابرك ان ؟

رويتها لاهد العمال فقال : بلك بسليل، نعال منا، واشك ابرك للظلمين من املاك...

« الميكروسكوب »

الى صاحب قصة « ابي بداية ام نهاية » : نشكر الله ان صار بين قرائنا من يكتب القصة، ويجبر بطاخر ملك النص، ويبدع من حصولنا من حصول صناديق الافراح في غربة من اهراف « الواو ». وهذا ينسج القصة لاني، بالطبع، لا اود تشبيه القصص باهراف الباء ونحوها، ولكن يرسنا ان تنسج بعض الوهاب التي كتابة القصة، ونامل جديده ان تكون احد اشعار

يجب ان نعرف ان تشجيع كاتب القصة اصعب بكثير من تشجيع شاعر مبتدئ، فلي حين ينسج القصص بعض ابيات صالحة من قصيدته ما ونشرها، فلا يمكن ان يكتفى بقصة لها كل لا يمكن ترجمته، لذلك فالقصة القصيرة اما تنشر او لا تنشر

وهذا المذكور انما يشير الى بادرة مباشرة بخر، رغم ان القصة نفسها مبنية على اصول الداتي لا الوالي، لذلك تبدو معظم حوادنها غير مقنعة، ولكن هذه ميوب يسهل اصلاحها، فالقصة نفسها، الى جانب القصة، « مستند بالحق الذي استحوه الى شهيد للقراء، اهمت اكثر باللغة والكتب كثيرا ولا تياس.

الى صاحب صورتي (شالوم) و (خيز ودمع) : المصورتان الاثريتان موقعتان، ولكن التوقيع لم يحالف في هاتين، اهم انك تريد لصيحا ان يقل بلطف القومية الجيلة، ونسج على المضي الاثري في استخدام القواعد الانجليزية في معالمة القومية على (شالوم)، كنت تستطيع الاثري بلطف كثر بقصة ليس فقط من استهالة بعضنا بلطف الم بل من الضغوط التي تعرض لها لفتنا وبغرداتها من قول مثل تعريف ابناء الاثنية والقرى بقصة اخفاء خطها العبرية واظهار اصلها اليهودي

وهذا لو انصر الامر على كلمة «شالوم» فهي كلمة ذات دلالة محبة الى الجميع، واخيرا هذه الكلية بالذات كليل ما قصدت اليه غير بوق،

وصورة (خيز ودمع) تظهر كل فلسطين بصورة لاجي، مسكين يغمس فيه في قصة كثر من الدمع وحسب، وهي صورة الى جانب انها مبسطة، فهي غير صحيحة، لان هذا الشعب يفرق وينسج شيئا اخر غير الدمع، ولا احسبه يقل صورة المسكينة وهو الشعب العربي ذو التقاليد القبلية.

صدر صدر

ام سمير : رواية للكاتب الفلسطيني الشهيد قسان كفتاني

دراسة نقدية لفكر المقاومة الفلسطينية للكاتب صادي جلال العظم

وقهرها من الدراسات الفلسطينية... التوزيع للنصرة والجليل : مكتب المداقة للخدمات الثقافية عمارة المداقة - الناصرة

## هيك.. بيا نوييل؟

باني سلكهم، فقال واحد ضاحكا : بعلك، لكن كن تشكرنا؟ قلت : هل تشكرنا؟ قال : تشكرنا لا بيلع !

رويت قصتي لاهد المشايخ، فقال بصرة : حلكك خلاك تشكر ابرك ان ؟

رويتها لاهد العمال فقال : بلك بسليل، نعال منا، واشك ابرك للظلمين من املاك...

« الميكروسكوب »

الى صاحب قصة « ابي بداية ام نهاية » : نشكر الله ان صار بين قرائنا من يكتب القصة، ويجبر بطاخر ملك النص، ويبدع من حصولنا من حصول صناديق الافراح في غربة من اهراف « الواو ». وهذا ينسج القصة لاني، بالطبع، لا اود تشبيه القصص باهراف الباء ونحوها، ولكن يرسنا ان تنسج بعض الوهاب التي كتابة القصة، ونامل جديده ان تكون احد اشعار

يجب ان نعرف ان تشجيع كاتب القصة اصعب بكثير من تشجيع شاعر مبتدئ، فلي حين ينسج القصص بعض ابيات صالحة من قصيدته ما ونشرها، فلا يمكن ان يكتفى بقصة لها كل لا يمكن ترجمته، لذلك فالقصة القصيرة اما تنشر او لا تنشر

وهذا المذكور انما يشير الى بادرة مباشرة بخر، رغم ان القصة نفسها مبنية على اصول الداتي لا الوالي، لذلك تبدو معظم حوادنها غير مقنعة، ولكن هذه ميوب يسهل اصلاحها، فالقصة نفسها، الى جانب القصة، « مستند بالحق الذي استحوه الى شهيد للقراء، اهمت اكثر باللغة والكتب كثيرا ولا تياس.

الى صاحب صورتي (شالوم) و (خيز ودمع) : المصورتان الاثريتان موقعتان، ولكن التوقيع لم يحالف في هاتين، اهم انك تريد لصيحا ان يقل بلطف القومية الجيلة، ونسج على المضي الاثري في استخدام القواعد الانجليزية في معالمة القومية على (شالوم)، كنت تستطيع الاثري بلطف كثر بقصة ليس فقط من استهالة بعضنا بلطف الم بل من الضغوط التي تعرض لها لفتنا وبغرداتها من قول مثل تعريف ابناء الاثنية والقرى بقصة اخفاء خطها العبرية واظهار اصلها اليهودي

وهذا لو انصر الامر على كلمة «شالوم» فهي كلمة ذات دلالة محبة الى الجميع، واخيرا هذه الكلية بالذات كليل ما قصدت اليه غير بوق،

وصورة (خيز ودمع) تظهر كل فلسطين بصورة لاجي، مسكين يغمس فيه في قصة كثر من الدمع وحسب، وهي صورة الى جانب انها مبسطة، فهي غير صحيحة، لان هذا الشعب يفرق وينسج شيئا اخر غير الدمع، ولا احسبه يقل صورة المسكينة وهو الشعب العربي ذو التقاليد القبلية.

صدر صدر

ام سمير : رواية للكاتب الفلسطيني الشهيد قسان كفتاني

دراسة نقدية لفكر المقاومة الفلسطينية للكاتب صادي جلال العظم

وقهرها من الدراسات الفلسطينية... التوزيع للنصرة والجليل : مكتب المداقة للخدمات الثقافية عمارة المداقة - الناصرة

## هيك.. بيا نوييل؟

باني سلكهم، فقال واحد ضاحكا : بعلك، لكن كن تشكرنا؟ قلت : هل تشكرنا؟ قال : تشكرنا لا بيلع !

رويت قصتي لاهد المشايخ، فقال بصرة : حلكك خلاك تشكر ابرك ان ؟

رويتها لاهد العمال فقال : بلك بسليل، نعال منا، واشك ابرك للظلمين من املاك...

« الميكروسكوب »

الى صاحب قصة « ابي بداية ام نهاية » : نشكر الله ان صار بين قرائنا من يكتب القصة، ويجبر بطاخر ملك النص، ويبدع من حصولنا من حصول صناديق الافراح في غربة من اهراف « الواو ». وهذا ينسج القصة لاني، بالطبع، لا اود تشبيه القصص باهراف الباء ونحوها، ولكن يرسنا ان تنسج بعض الوهاب التي كتابة القصة، ونامل جديده ان تكون احد اشعار

يجب ان نعرف ان تشجيع كاتب القصة اصعب بكثير من تشجيع شاعر مبتدئ، فلي حين ينسج القصص بعض ابيات صالحة من قصيدته ما ونشرها، فلا يمكن ان يكتفى بقصة لها كل لا يمكن ترجمته، لذلك فالقصة القصيرة اما تنشر او لا تنشر

وهذا المذكور انما يشير الى بادرة مباشرة بخر، رغم ان القصة نفسها مبنية على اصول الداتي لا الوالي، لذلك تبدو معظم حوادنها غير مقنعة، ولكن هذه ميوب يسهل اصلاحها، فالقصة نفسها، الى جانب القصة، « مستند بالحق الذي استحوه الى شهيد للقراء، اهمت اكثر باللغة والكتب كثيرا ولا تياس.

الى صاحب صورتي (شالوم) و (خيز ودمع) : المصورتان الاثريتان موقعتان، ولكن التوقيع لم يحالف في هاتين، اهم انك تريد لصيحا ان يقل بلطف القومية الجيلة، ونسج على المضي الاثري في استخدام القواعد الانجليزية في معالمة القومية على (شالوم)، كنت تستطيع الاثري بلطف كثر بقصة ليس فقط من استهالة بعضنا بلطف الم بل من الضغوط التي تعرض لها لفتنا وبغرداتها من قول مثل تعريف ابناء الاثنية والقرى بقصة اخفاء خطها العبرية واظهار اصلها اليهودي

وهذا لو انصر الامر على كلمة «شالوم» فهي كلمة ذات دلالة محبة الى الجميع، واخيرا هذه الكلية بالذات كليل ما قصدت اليه غير بوق،

وصورة (خيز ودمع) تظهر كل فلسطين بصورة لاجي، مسكين يغمس فيه في قصة كثر من الدمع وحسب، وهي صورة الى جانب انها مبسطة، فهي غير صحيحة، لان هذا الشعب يفرق وينسج شيئا اخر غير الدمع، ولا احسبه يقل صورة المسكينة وهو الشعب العربي ذو التقاليد القبلية.

صدر صدر

ام سمير : رواية للكاتب الفلسطيني الشهيد قسان كفتاني

دراسة نقدية لفكر المقاومة الفلسطينية للكاتب صادي جلال العظم

وقهرها من الدراسات الفلسطينية... التوزيع للنصرة والجليل : مكتب المداقة للخدمات الثقافية عمارة المداقة - الناصرة







# تشكي شكيبك الرجل الذي أضحك العالم وأبكاه!

تشارلي... تشارلي... تشارلي... تشارلي شابلن، هذا الاسم الذي رددته الإنسانية لمدة أجيال، الرجل الذي جعل الكرة الأرضية ولادارها في محور الأضيق فضحك العالم... وضحك من ذاكرة الإنسانية في (القطعة) من صندوق العجب الفضي الذي تركه لنا تشارلي شابلن في طريق السينما الطويل التي فقدته قبل مدة وجيزة، لكنها لن تفقد في عبقرية إنسان ترك آثار لن تمحي... فخلد... فخلد...



الإبيخو والانسود في حياة فنان

نواذ الميراث بصحة التي حتى تحير «المرزقة» من عند الحرب. والهدم منذ المائل من العمل يختلف بتركيبه البسيط والطيب عن «هضم العالم»، ولطاف من بعدى المقلد كما هي في تركيب ومعتقدات ومبادئ أعمار البشرية - الراسخات - المتطورة. فهو أيضا «أي شابلن» يربط الشكل رطبا ولغيا وعصويا بالضمير ومفهوم الجليل والقياس وبالورة الفرجي كوميدي في أعمال ظهرت على مدى واسع من الممثل والنمير.

وهذه الأعمال تركت عيسى الأثر على أعمال الكثيرين من رواد الواقعية في الفيلم الإيطالي من بينهم فينوتريو دي سينا في فيلم «ساركو الفرجات» و «الفرجينيا الأمريكية» للكاتب روبرت ويليام «فانسان ماسون» للكاتب ميلر وغيرهم.

والآن من الواجب أن نرجع، ولو قليلا، إلى بعض ملامح السينما في ظهورها الأول لتعرف كيف عمل شابلن في ظروف غير مادية، حتى تطور الصورة عن شكل ومضمون السينما الصاعدة التي عانت من مشاكل ليس بقصير بقصر الخرج أن يخلص منها وهي قضية التفتيش «السينما» متى نشأت؟ من المعروف أن تاريخ السينما والنشأة السينمائية ظهر مع مطلع هذا القرن. وقد نقل الفن السينمائي العوامل الهامة للمخرج إلى الشاشة الفضية بمساعدة التفتيش الذي لم يتوفر من قبل على المسرح، مثل الإضاءة وقطع الديكور كبيرة الحجم وغيرها من الأشياء التي افتقر المسرح إليها.

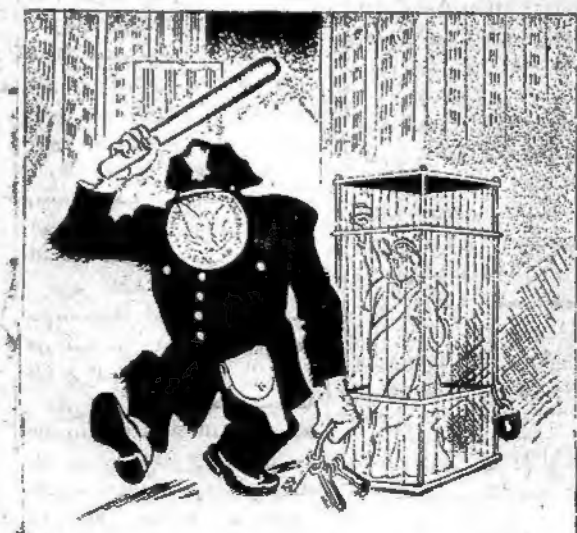
وقد اعتنيت السينما في بداية هذا القرن اعتمادا أساسيا ليس على تصوير أسلوب عمل المسرح وتطوره وحسب، بل على أسلوب «المتراجيدي» و «الكوميديا» وان اقتصر هذا الاعتماد على موضوع الزلل قل من الميسبات الكثرة، ومنها «هو الأهم» إن تكتيك الصور كان مكررا من ذلك، فموضوع منه أما بزم المشاهد وتطويع الديكور، كما ظهر ذلك في الفيلم الإيطالي «الحصنة الأوربية» الذي يعتبر من الأفلام الناجحة في ذلك الوقت، أو بالأحرى على شكل «الطرائف» بواسطة المشاهد الساخرة والمسلحة وتركيب المشاهد حتى تصبح مبهمة. ومن هذه الأفلام الناجحة الفيلم الفرنسي «الفرنسي» (1929).

غير أن المزل الكوميدي يواجه أيضا أزمات كثيرة كما هي كذلك في مجالات الفنون الأخرى. فهو وليد الفكر الإنجابي في فترة الحروب العالمية الأولى. إذ اشغلت هذه الحروب البراكين بعدما أشعل البارود في الأتراب الممالية واليهبت المسلة إلى اجتاح أكثر الدول الأوروبية، وكان هناك هذه السلسلة - ثورة أكتوبر الاشتراكية في

روسيا وما جتته هذه الثورة من التمسك حلبة إلى شعوب فلملم ومكربها من سيل ووشوح الزبينة كما ظهر في أعمال برنارد شو وبرنارد بريخت ويوليو بيكسو وأعمال تشارلي شابلن الذين غاوت الصل الخفى عند مجيئه. لكن الروائع الخالدة التي تركوها في مجال الأدب والفن الهلطف كانت الدليل الساطع على ارتباطهم المبتصر بالجمهور.

## أعمال تشارلي شابلن في تلك الفترة

قد قيل عن إنتاج شابلن السينمائي بأنه كان غزيرا في إنتاج الأفلام الصاعدة القصيرة، وقد اقتصر معظم هذه الأفلام على تركيب الفكاهة و «المتراجيدي» في قطعات أصيلة ميمرة. فكانت جميع الأفلام شابلن، فكاهة وأخرها وتاليفها وموسيقى، من وضع الفنان نفسه. وقد عبق تشارلي شابلن نوعيه



في مدينة الشيطان «الخضر» - نظرة إلى «الحرة» الأمريكية - برشة الرسم السوفييتي بريس فيغوف، من مجموعة المصادرة في موسكو عام ١٩٥٠ بعنوان: «من أجل السلام» وبعد مصادرة الحروب.

وجوده أفلامه في فترة ما بعد الحرب العالمية الأولى، سواء في وعييه الفنية الكلاسيكية أو في رؤيته الفكاهة على سبيل ما إذا أهداف بعيدة تكون في واقعية الأروية الاجتماعية التي ترتكز هذه الحرب.

ولعل الأزمات التي تجتعت عن تلك الفترة، قد عبت الصلوب الكلاسيكية التي انتشرت عند الكثيرين من الأدباء والفنانين كما ظهر ذلك في أعمال التراجي - كوميديا للرسم الألاتي جورج فروس والكاتب المسرحي برونو بريخت في مسرحية «أوبرا القروش الثلاثة».

وان اقتصر نغم تشارلي شابلن على نوعية الفيلم، وليس على كية الإنتاج، فهي لن شابلن تمنح بصر خاص وفكاهة بارع لا بدور في محيطه ومجتمعهم، فقد كان عليه التمسك بالانطلاق، وفي بناء «الاستراتيجية» جديدة وفرة جيدة إلى الأفلام. ولا اعقد، في هذا الشأن، أن الألبس التي جعلها مميزاتا لطيفة حياته جاءت بالصدفة دون أن تكون لها إبعادا النفسية في حياة شابلن، أو بالأحرى في بضمون الفاربية المتناقضة بين المذيق المسحونة والمرغية، كما قال عنها شابلن. وليس صفة أن تبقى هذه «الموضة» من الألبس مرافقة له

## المكتب الحديث للنداءية والنشر

عمارة الصداقة - الناصرة  
استعداد كامل لكتابة الأوامر.  
طباعة على الكياس النايلون وأوراق ستانسل.  
خزائن أفلام.  
أصدار كتب ثقافية وتوزيعها.  
تسجيل كاسيت ستيريو.  
تصوير للأفلام والتأليف الخاصة.

## مبوسات السلام

الناصر - الناصرة  
لصاحبها: محمود وخالد عبد الخالق  
تعلن عن:  
تزيلات حتى ٦٠٪ على جميع المبوسات الشتوية بمناسبة أذخار تحسينات على المحل  
للرجال والسيدات:  
بلوزة صوف ٢٥.٠  
بنطلون ٢٠.٠  
قميص ١٥.٠  
بلوزة للسيدات ٢٠.٠  
للراول والبنات ١٥.٠  
بنطلون كورموي ١١.٠  
بلوزة ٦.٠  
قميص ٨.٠  
كاسيت للراول ٢٥.٠  
أجل التهنائي بمناسبة افتتاح مركز الأصواف والتوفيقية للأصواف والظهور واستحضرات التجميل الناصرة - سوق الروم - تلفون ٥٦٠٠٣ - ٦٥.

## المكتب الحديث للنداءية والنشر

يبنى الطوائف الشرقية بالسنه الجديدة.

على امتداد الطريق بل ويقي بمسد مائه عنوانا سود تعونه الأجيال من خلاله. وإذا ثبت لك من مميزات فنان لم يدا ولم يتراجع فلكونه مميزات لم يبتع بها غيره - من معاصره - وهي دالة المتراجيدي المادية فنان كان وسيتي السيد المسرح الوحيد الذي خلق السينما - كما قال عنه برنارد شو.

## أزمة حديثة

ان اختيار شابلن غرة هذا القام لم تكن وليدة ابتكار ذهني. فقد جاءت نتيجة تجميع الأروية الاقتصادية وذاب البرجوازية الكبيرة على استغلال الطبقة العاملة لفرجة انحصار نواها الدينية والفكرية والسلي في التطور الصناعي والسياسي

## الضحك لجرد الضحك في سينما «بلش»

من المعروف أن الولايات المتحدة دخلت الحرب في وقت متأخر، وفي الوقت الذي كانت فيه التمسك الأوروبية، وعلى الأخص التمسك السوفييتي، تدافع بسلتها من كل من الأرض على حدود موسكو. وقد تبادلت القروش من الأدباء والفنانين في أمريكا مساعدة الاتحاد السوفييتي وكان بينهم تشارلي شابلن الذي خطب في الاجتماعات الشعبية لوجهة «روسيا» والفرج لها. وهذا بالطبع لم يزل يدين السلطات فتم، نتيجة موافقة، بالضيوية، وكانت فرة الحرفي في الحرب المبردة التي ترعها وزير خارجية أمريكا آنذاك، دالسي، ونفعا السيناتور المشرق بالرجعية مكارتي. وتجزت الحرب المبردة بصفحة وملازمة القوى التقدمية التي تلقت بشخصية تشارلي شابلن والمخفى الرنحي الشيوعي بول رويسون، و «نظيف» هروود من تلك المعاصر واستبدالها بقوى أخرى تمثلت بالفلم وعارة الجفر في شخصية «الأمريكي البشع» بالمثل جون وين وتوجد العسكرية الأمريكية في حروب ضد اليابان وكفرا وأنظم المهزول والتمسك على «القامي» في أفلام «جيري غريس» و «بوب هوب» و «داني كاي» وغيرهم.

وقد كانت هذه الأفلام بمثابة العنوان الميز لطبقة الأروية الجديدة في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية.

أزاء كل ذلك استباح شابلن ان يصعد أمام الليارات المعادية. فافرج فيلم «مسيو فارو». وكان عليه أن يمثل أمام لجنة التحقيق على يدي مكارتي في حقبة «صيد الساحرات» عن نشاطه المعادي لأمريكا.

وفي سنة ١٩٥٢ طلب منه «الطبقة» الأبرج إلى أرض أمريكا. وقد

## أخنية شايمنان

البرنامج الثالث  
١ - تزيلات آخر الموسم حتى ٣٠٪  
٢ - حذاء مجاني للمنزل عن كل عملية شراء تزيد عن ٨٠.٠  
٣ - عطلة نهاية الأسبوع (٤ أيام) في قبرص وجواتر قيمة أخرى يجري الحظ عليها بين المشتركين.  
أخدية وجومات للسيدات والرجال - موديلات حديثة  
في البرنامج ل:  
أخنية شايمنان  
يستمر البرنامج حتى ٧٨/٢/١٠ ويتم الحظ في الحظ يوم ٧٨/٢/١٤ الساعة الثانية بعد الظهر

## أخنية شايمنان

أخنية شايمنان - حيفا - شارع فرستل رقم ٥١  
افتتحنا حلتا الجديد:  
مركز الأصواف والتوفيقية حبيب شباط وأولاده  
الناصر - سوق الروم (مكتبة علي الزعبي سابقا) - تلفون ٥٦٠٠٣  
كافة أنواع الأصواف المحلية والمستوردة تشكيلة ضخمة من الألوان والأنواع الجيلة والرائية - سجاد - للحياكة - سجاد الجلالة - مجموعة ضخمة من أجود واشهر المظور العالمية - «باكو رابان» - «شابلن» - «شارلي» - الولاء الوحيدون في الناصرة لمستحضرات التجميل المعروفة «ماكس فاكتور» و «ماري كوانت» - وكل عام واتسم بخير

هجرها إلى أوروبا مع إمراته أونا آخر زوجته، التي أحبها حتى نهاية حياته. وهناك في سويسرا، موطنه الأخير، تمسك في فيلم «ملك في نيويورك» الذي يعتبر انتقادا صارخا للنظام الأمريكي، وعند التوقيع والفيلم التي ناهها هذا النظام وافرج أيضا فيلم «اليرة من هونغ كونغ». غير أن القصة التي وصل إليها في فيلم «الأزمة الحديثة» وفيلم «أشواق المسرح» وكنت بمثابة أوتوبيوغرافية لصراع فنان من أجل عالم لا يسود فيه الفقر والفساد وشقاء

الإنسان على هذه الأرض. ان تشارلي يكن في العصب والندى/وينيكية التفكير. ان شابلن كما قيل على في «دير شيفل» الألمانية:

«عرف بفضيلة كيف ومي يفسر الأمور. وراي الأمور قبل أن يراها. أعد شيء من رفاق زميله في تصويره نظرة الفلب، هذا الفلب الذي كمن هي صالحة نظرات الإنسان الجائع نوبناه نحن بنظره الود عندما عرفنا اننا لم نكن نطرقه. وكذلك شخصيات الفلم التي أحبناها بسبب ما نكفك تلك الشخصيات من ممان مشاعنا على الطبيعة».

قد افرج شابلن أفلامه الصاعدة إلى بواصير القرن العشرين بلمسة ناطقة نهبها الناس من خلال الحركة ومن خلال النظرة الدافئة، ومن وقع المعنا المأثرة إلى الطريق!

## من ستقوم بدور «جوزفين»؟؟

سنوات العشرين من هذا القرن، كنيسة غروبي العري المثلة التي سبيل القيام بدور جوزفين بيكر في الفيلم السينمائي الذي يصزم اخراجه الفرج إدوارد شو، بعدما حار على حق تصويره.

سيتزك الفيلم على قصة حياة الرافضة - المطربة جوزفين بيكر، وتوقع ان يرفى عام ١٩٧٨، وقد رصد له مبلغ ١٠ ملايين دولار وسيتم الفرج احصاءات الفيلم من كتاب ستيفان بايلش «الكريات عمن جوزفين»...

جوزفين بيكر، اسم رافق أوروبا فنيا، في

تتميز

إلى الصديق جمال أحمد دهامشة بمناسبة المولد الجديد خالد، والف مبروك.

والى الرقيق أسعد حنا خضيرون بمناسبة زواجه، والف مبروك.

والى الرقيق إدوار إلياس بمناسبة حصوله على شهادة دكتوراه في الفلسفة الماركسية وبوئته إلى الوطن.

تسلم مصطفى دهامشة - تشيكوسلوفاكية إلى الرقيق مؤاد بحاييد وعروسه روضة بمناسبة الخطوبة.

أعضاء الشبيبة الشيوعية - أم النعم إلى الرقيق يوسف سليم موسى وعروسه خاتمة الزواج.

إلى الصديق خيس الشيخ خليل وعروسه خاتمة الزواج.

إلى الأخ محمد موسى بمناسبة افتتاحه صيدلية مرمي - الخانوق، شارع شامعمر.

أعضاء الحزب والشيبة - بكر يوسف إلى صديقنا ديب سكس وعروسه بمناسبة الزواج.

أعضاء من فرع الحزب في كفر ياسيف إلى الأستاذ نكاه لمهم والآنسة أقبال خير بمناسبة الخطوبة.

أعضاء من الحزب والشيبة - بكر يوسف

الحزب الشيوعي الإسرائيلي - حيفا اجتماع شعبي

حول: تطورات الوضع السياسي في الشرق الأوسط بعد زيارة السادات لاسرائيل

ونك يوم الثلاثاء ١٧-١٨ الساعة ٧:٣٠ مساء في قاعة «المنار» - شارع مار بوحنا ٣٩.

يتكلم في الاجتماع: الدكتور أميل توما (الدعوة عامة)

الحزب الشيوعي الإسرائيلي - حيفا اجتماع شعبي

حول: تطورات الوضع السياسي في الشرق الأوسط بعد زيارة السادات لاسرائيل

ونك يوم الثلاثاء ١٧-١٨ الساعة ٧:٣٠ مساء في قاعة «المنار» - شارع مار بوحنا ٣٩.

يتكلم في الاجتماع: الدكتور أميل توما (الدعوة عامة)

الحزب الشيوعي الإسرائيلي - حيفا اجتماع شعبي

حول: تطورات الوضع السياسي في الشرق الأوسط بعد زيارة السادات لاسرائيل

ونك يوم الثلاثاء ١٧-١٨ الساعة ٧:٣٠ مساء في قاعة «المنار» - شارع مار بوحنا ٣٩.

يتكلم في الاجتماع: الدكتور أميل توما (الدعوة عامة)

الحزب الشيوعي الإسرائيلي - حيفا اجتماع شعبي

حول: تطورات الوضع السياسي في الشرق الأوسط بعد زيارة السادات لاسرائيل

ونك يوم الثلاثاء ١٧-١٨ الساعة ٧:٣٠ مساء في قاعة «المنار» - شارع مار بوحنا ٣٩.

يتكلم في الاجتماع: الدكتور أميل توما (الدعوة عامة)

الحزب الشيوعي الإسرائيلي - حيفا اجتماع شعبي

حول: تطورات الوضع السياسي في الشرق الأوسط بعد زيارة السادات لاسرائيل

ونك يوم الثلاثاء ١٧-١٨ الساعة ٧:٣٠ مساء في قاعة «المنار» - شارع مار بوحنا ٣٩.



«لنرفع الإنجاب يا فوسكي» - لقد جردت الطبقة العاملة من سلاحها - «الترابيك الكوميدي» في لوحات الرسام الألاتي فيورغ غروس - (هام ١٩٦٩ - متحف برلين)

## من ستقوم بدور «جوزفين»؟؟

سنوات العشرين من هذا القرن، كنيسة غروبي العري المثلة التي سبيل القيام بدور جوزفين بيكر في الفيلم السينمائي الذي يصزم اخراجه الفرج إدوارد شو، بعدما حار على حق تصويره.

سيتزك الفيلم على قصة حياة الرافضة - المطربة جوزفين بيكر، وتوقع ان يرفى عام ١٩٧٨، وقد رصد له مبلغ ١٠ ملايين دولار وسيتم الفرج احصاءات الفيلم من كتاب ستيفان بايلش «الكريات عمن جوزفين»...

جوزفين بيكر، اسم رافق أوروبا فنيا، في

تتميز

إلى الصديق جمال أحمد دهامشة بمناسبة المولد الجديد خالد، والف مبروك.

والى الرقيق أسعد حنا خضيرون بمناسبة زواجه، والف مبروك.

والى الرقيق إدوار إلياس بمناسبة حصوله على شهادة دكتوراه في الفلسفة الماركسية وبوئته إلى الوطن.

تسلم مصطفى دهامشة - تشيكوسلوفاكية إلى الرقيق مؤاد بحاييد وعروسه روضة بمناسبة الخطوبة.

أعضاء الشبيبة الشيوعية - أم النعم إلى الرقيق يوسف سليم موسى وعروسه خاتمة الزواج.

إلى الصديق خيس الشيخ خليل وعروسه خاتمة الزواج.

إلى الأخ محمد موسى بمناسبة افتتاحه صيدلية مرمي - الخانوق، شارع شامعمر.

أعضاء الحزب والشيبة - بكر يوسف إلى صديقنا ديب سكس وعروسه بمناسبة الزواج.

أعضاء من فرع الحزب في كفر ياسيف إلى الأستاذ نكاه لمهم والآنسة أقبال خير بمناسبة الخطوبة.

أعضاء من الحزب والشيبة - بكر يوسف

الحزب الشيوعي الإسرائيلي - حيفا اجتماع شعبي

حول: تطورات الوضع السياسي في الشرق الأوسط بعد زيارة السادات لاسرائيل

ونك يوم الثلاثاء ١٧-١٨ الساعة ٧:٣٠ مساء في قاعة «المنار» - شارع مار بوحنا ٣٩.

يتكلم في الاجتماع: الدكتور أميل توما (الدعوة عامة)

الحزب الشيوعي الإسرائيلي - حيفا اجتماع شعبي

حول: تطورات الوضع السياسي في الشرق الأوسط بعد زيارة السادات لاسرائيل

ونك يوم الثلاثاء ١٧-١٨ الساعة ٧:٣٠ مساء في قاعة «المنار» - شارع مار بوحنا ٣٩.

يتكلم في الاجتماع: الدكتور أميل توما (الدعوة عامة)

الحزب الشيوعي الإسرائيلي - حيفا اجتماع شعبي

حول: تطورات الوضع السياسي في الشرق الأوسط بعد زيارة السادات لاسرائيل

ونك يوم الثلاثاء ١٧-١٨ الساعة ٧:٣٠ مساء في قاعة «المنار» - شارع مار بوحنا ٣٩.

يتكلم في الاجتماع: الدكتور أميل توما (الدعوة عامة)

الحزب الشيوعي الإسرائيلي - حيفا اجتماع شعبي

حول: تطورات الوضع السياسي في الشرق الأوسط بعد زيارة السادات لاسرائيل

ونك يوم الثلاثاء ١٧-١٨ الساعة ٧:٣٠ مساء في قاعة «المنار» - شارع مار بوحنا ٣٩.

يتكلم في الاجتماع: الدكتور أميل توما (الدعوة عامة)

الحزب الشيوعي الإسرائيلي - حيفا اجتماع شعبي

حول: تطورات الوضع السياسي في الشرق الأوسط بعد زيارة السادات لاسرائيل

ونك يوم الثلاثاء ١٧-١٨ الساعة ٧:٣٠ مساء في قاعة «المنار» - شارع مار بوحنا ٣٩.



